

Audace et ruralité

Une réflexion proposée par la Fédération Landaise des Arts Vivants



De l'élu à l'artiste, du programmeur au spectateur,
Quels engagements collatéraux (pour/dans) notre territoire ?

Objectifs généraux :

- sortir d'un discours essentiellement tourné sur la faiblesse des moyens financiers.
- expliciter le fonctionnement de la création et de l'acte de la représentation en arts vivants.
- accompagner les décideurs.
- donner l'envie.

A- Engagements collatéraux

Objectif : comprendre la mécanique de l'action artistique (conception, réalisation, résonance).

1/ L'artiste et l'intime.

-2/ Les engagements collatéraux dans le processus de création (échanges, témoignages recueillis, partenaires..etc...).

3/ Les engagements collatéraux lors de la représentation et « l'irradiation du territoire » qui en découle.

4/ Le spectacle vivant est-il vraiment un art éphémère ? Comment témoigner de l'empreinte qu'on laisse à l'intérieur de soi, par l'expérience, au-delà de toute matérialité ? Ce n'est pas parce que c'est pérenne que c'est vivant.

B- Ruralité/Territoire

Objectif : comprendre comment se construit le spectacle vivant sur le département.

1/ Investir un territoire rural est un choix (aussi bien pour l'artiste que pour l'élu. Pour le programmeur et le public, c'est une question à poser, mais qui ouvre à l'enjeu de faire société ensemble dans un espace donné).

2/ La multiplicité des espaces de création et de représentations

C- Audace

Objectif : mettre en lumière que ce qui fait la réussite d'un projet dépend avant tout de l'envie qu'on y met, pour le réaliser, pour le rendre possible, pour l'accueillir.

1/ Qu'est-ce qui me fait m'engager en tant qu'artiste, élu, programmeur ou spectateur ?